

## Galería Nacional de Australia en Canberra



### La Galería Nacional de Australia

Era diciembre de 2009, el punto álgido de la temporada turística australiana, cuando Maher Magrabi, de Intrinsic Security, recibió la llamada del Facility Manager de la Galería Nacional de Australia (GNA) en Canberra. Intrinsic Security estaba actualizando todo el sistema de vigilancia de la GNA, pero un acontecimiento reciente lo había convertido en una cuestión urgente. A menos de una semana de la inauguración de una gran exposición itineraria internacional se había descubierto que la actual instalación CCTV no cumplía los requisitos del acuerdo para el préstamo. En resumen, si las cámaras localizadas en el área de exposición no se sustituían en el plazo de siete días, la exposición Obras Maestras de París no saldría adelante. Los éxitos de taquilla internacionales atraen a la GNA a un gran público, que constituye la mayoría de los visitantes en la capital australiana durante ese periodo. Cancelar la exposición a esas alturas hubiera tenido consecuencias desastrosas para la galería y para la economía local.

#### MOBOTIX es el héroe del día

Sabiendo todo lo que dependía del éxito de esta medida, Maher era consciente de que tenía que actuar con rapidez. “Había oído hablar de MOBOTIX y pensé que podían ser los apropiados”, explica,

“necesitábamos algo que pudiéramos instalar con rapidez y que se integrara a la perfección en los sistemas existentes en la galería. La tecnología de MOBOTIX nos permitió hacerlo”. Tras decidir que las cámaras Hemispheric serían las más adecuadas para el área de exposiciones, se puso en contacto con la oficina de MOBOTIX en Sydney para consultar las existencias disponibles. Las cámaras, al igual que todos los demás productos MOBOTIX, se fabrican en Alemania aplicando los más altos estándares de calidad. No había suficientes en el país con tan poco tiempo de antelación, así que el equipo entró en acción. Un par de llamadas después, un envío especial urgente iba de camino a Australia directamente desde las oficinas centrales de MOBOTIX en Alemania. Entretanto, Maher había contratado una empresa local para que se ocupara del cableado que proporcionaría la solución Power over Ethernet para el funcionamiento de las cámaras y la transmisión de las imágenes a la sala de control. En cuanto las cámaras llegaron, Maher salió disparado a Canberra para conectarlas e instalarlas. En tan solo 4 días todo estaba listo y funcionando sin ningún impedimento.

#### La Galería Nacional de Australia

Desde su inauguración en 1982, la Galería Nacional de Australia ha amasado una impresionante colec-

ción para sus pocos años. La Galería Nacional de Arte más joven del mundo alberga la mayor colección de arte indígena que existe, además de obras significativas del arte europeo y americano del siglo veinte y arte del subcontinente indio y de la región de Asia-Pacífico. Proteger arte por valor de 4.700 millones de dólares, así como monitorizar y garantizar la seguridad de cientos de miles de visitantes cada año es una enorme tarea para una operación de seguridad. “Para poder llevar a cabo este tipo de vigilancia de forma efectiva, tenemos que poder monitorizar todo el espacio de la galería en tiempo real durante el horario de apertura y tener acceso a grabaciones de calidad fáciles de manipular fuera de este horario”, explica el director de Seguridad.

#### Ver a la vuelta de la esquina y por encima de las paredes

Las cámaras hemisféricas de MOBOTIX se instalaron por toda el área de exposición y permitieron monitorizar con facilidad el área completa desde la sala de control. “Mientras que antes a lo mejor teníamos que reproducir las grabaciones de varias cámaras para ver qué pasaba, ahora normalmente sólo tenemos que acceder a una cámara para tener una visión completa”, continúa el director de Seguridad. Utilizando los ajustes de día o de noche, dependi-



## Ver a la vuelta de la esquina y por encima de las paredes

endo del nivel de luz disponible, la sensibilidad superior de los sensores MOBOTIX supone que hasta las cámaras colocadas en áreas que requieren niveles bajos de luz, por ejemplo, para proteger obras de arte delicadas, proporcionan una excelente claridad de imagen. Como resultado, ahora el equipo de seguridad es mucho más consciente de lo que pasa sobre el terreno y puede coordinar con rapidez una respuesta y enviar el personal que se halle cerca si se produce un incidente.

### Una obra de arte

Gracias a su elegante y compacto diseño, las cámaras han tenido un impacto estético mínimo, algo importante a tener en cuenta en un espacio dedicado a las artes visuales. Sin duda, la capacidad de camuflarse sin llamar la atención también hizo que una cámara MOBOTIX fuera ideal para el aspecto más interesante de la renovación en la GNA al colocarla dentro de una verdadera obra de arte: "The Sky-space" de James Turrell. Tras consultar directamente al propio artista, se decidió montar un kit M12 de

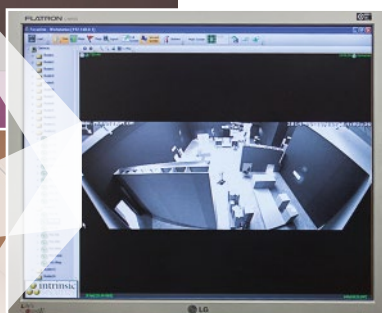
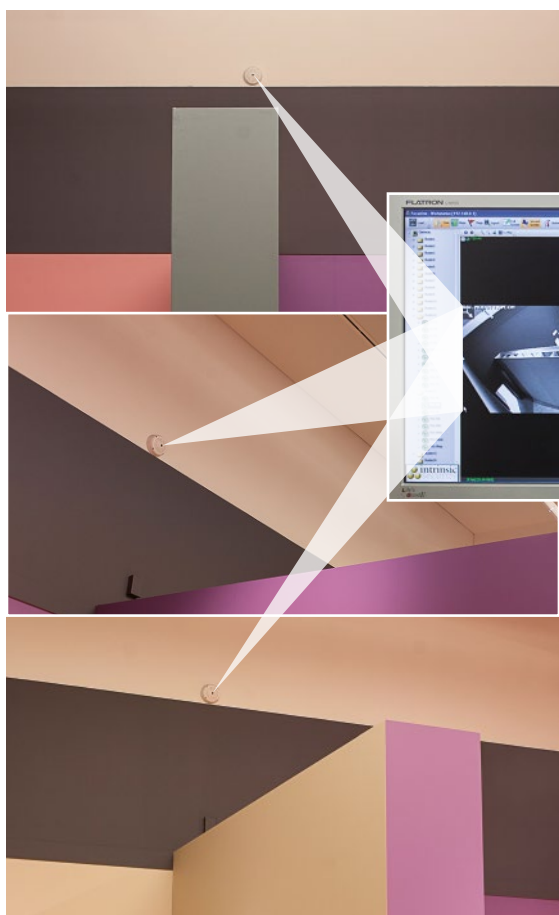
MOBOTIX dentro de la escultura, junto con un discreto sistema de altavoces. De este modo es posible monitorizar a gente dentro de la galería y si se observa que alguien actúa de forma inapropiada, dirigirse directamente a dicha persona. Otra ventaja es que la M12, al igual que todas las cámaras MOBOTIX, es extremadamente robusta y casi no requiere mantenimiento gracias al PTZ digital, a la ausencia de piezas móviles y al software, que se gestiona y actualiza externamente. Por consiguiente es posible poner a punto y mantener al día el dispositivo sin tocar la obra de arte. La M12 ha sido relevada por la S15 para instalaciones fuera de lo común, pero de acuerdo con Maher, "en aquel entonces no había otra cámara en el mundo que hubiésemos podido usar".

### El futuro es radiante

Gracias a la tecnología descentralizada de MOBOTIX y la solución IP integrada suministrada por Intrinsic Security, el equipo de seguridad de la GNA puede ahora mirar hacia el futuro con confianza. La moni-

torización, el mantenimiento y el almacenamiento se han simplificado y se ha proporcionado un sistema de vigilancia muy efectivo que ofrece una calidad de imagen en alta resolución sin parangón. Al tratarse de un organismo de financiación pública, la posibilidad de una reducción de presupuesto siempre está en el aire. Sin embargo, ahora el equipo de seguridad de la GNA puede estar tranquilo sabiendo que siempre podrá proporcionar el mismo nivel de vigilancia, incluso si cuenta con menos personal. Y lo que es más, dados sus planes de explotar más la tecnología en el futuro, será interesante ver cómo implementa el mayor número de ojos y una eficiente presencia reactiva con el mínimo de pies sobre el terreno.





Información del distribuidor: